

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
Дворянская средняя школа  
Камышинского муниципального района  
Волгоградской области

|   |   |  |
|---|---|--|
| <b>ПРИНЯТО</b><br>на заседании педагогического<br>совета<br>Протокол № <u>1</u><br>От « <u>27</u> » <u>08</u> 2021 года | <b>СОГЛАСОВАНО</b><br>Педагог-организатор<br>по УВР <u>[подпись]</u><br>Л.А.Голопятова<br>« <u>27</u> » <u>08</u> 2021 года | <b>УТВЕРЖДЕНО</b><br>И.о.директора МКОУ<br>Дворянской СШ<br><u>[подпись]</u><br>С.А.Кобзева<br>« <u>27</u> » <u>08</u> 2021 года |
|---|---|--|



**Рабочая программа  
по литературе  
для учащихся 11 класса**

3 часа в неделю (всего 102 часа)

**Составитель:** учитель рус.языка и литературы  
МКОУ Дворянской СШ  
Голопятова Людмила Анатольевна

2021 год

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная рабочая программа разработана на основе Программы по литературе для общеобразовательных учреждений (5-11 классы) под редакцией Т.Ф.Курдюмовой (авторы: Т.Ф.Курдюмова, Е.Н.Колокольцев, О.Б.Марьина и другие) – М.: Дрофа, 2014, рекомендованной Министерством образования и науки РФ, в соответствии с Федеральными Государственными стандартами образования и учебным планом образовательного учреждения.

Рабочая программа рассчитана на 102 часа в год (34 учебные недели) 3 часа в неделю.

Осваивая программу, ученик накапливает солидный читательский багаж, формирует представление о литературе как виде искусства, познает ее специфические внутренние законы, знакомится с литературным процессом, учится понимать его связь с процессом историческим.

*Цель литературного образования* — способствовать духовному становлению личности, формированию нравственных позиций, эстетического вкуса, совершенному владению речью. Цель литературного образования определяет характер *конкретных задач*, которые решаются на уроках литературы:

формирование представления о художественной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа;

осознание своеобразия и богатства литературы как искусства;

освоение теоретических понятий, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений;

овладение знаниями и умениями аналитического характера и теми, которые связаны с развитием воссоздающего воображения и творческой деятельностью самого ученика;

использование различных форм общения с искусством слова для совершенствования собственной устной и письменной речи.

Курс литературы в старших классах включает обзорные и монографические темы, сочетание которых помогает представить логику развития родной литературы.

Обзорные темы знакомят с особенностями конкретного времени, с литературными направлениями, литературными группами и их борьбой, поисками и свершениями, которые определили лицо эпохи.

Монографические темы дают достаточно полную картину жизни и творчества писателя. Но главная их составная часть — текст художественного произведения. Эмоциональное восприятие текста, раздумье над ним — основа литературного образования.

В 11 классе анализируется литература рубежа XIX—XX вв. и XX—XXI вв. Сочетание обзорных и монографических тем воссоздает историко-литературный процесс на протяжении XX столетия в сложном переплетении направлений и течений. Обилие материала предполагает увеличение роли обзорных тем. Изучение разрозненных ветвей русской литературы дает широкую и полную картину литературы эпохи.

Знакомство со многими новыми для практики школы авторами и произведениями подготовлено программой всех предшествующих классов.

В 11 классе дается картина *русской литературы XXв.* до сегодняшнего дня. Изучение современной русской литературы во всем ее многообразии и сложности предполагает расширение круга теоретических сведений. На базе усвоенных ранее направлений и течений осуществляется ввод новых: *символизма, акмеизма, футуризма*, а также формирование понятий *модернизм и постмодернизм*. Углубление и обобщение тех сведений, которые были получены при изучении литературы XIX в. (*историко-литературный процесс, стиль писателя, литературная критика, ее роль в литературном процессе* и др.). Отражение в курсе 11 класса особенностей современного этапа развития русской литературы.

***Ведущие аспекты курса литературы в 11 классе:***

Курс русской литературы XX в. на историко-литературной основе с включением кратких сведений по зарубежной литературе.

В центре анализа — литературный процесс в XXв. Автор и художественное произведение в этом процессе.

Овладение комплексом теоретических понятий, связанных с историко-литературным процессом: направления, течения в литературе. Судьбы русской литературы в XX в., пути воссоединения отечественной литературы

## ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ 11 КЛАССА

*Ученик должен знать:*

логику развития историко-литературного процесса в XX в.;

важнейшие литературные направления XX в.;

биографические сведения об изученных писателях;

содержание изученных произведений; отчетливо представлять себе роль и место изученного художественного произведения в литературном процессе, а также его судьбу в читательской практике;

*уметь:*

владеть различными приемами изучения художественного текста как при классном анализе, так и при самостоятельном чтении;

определять как время изображенное, так и время создания, а также время, когда происходит чтение;

использовать биографические материалы, а также литературоведческую и критическую литературу;

давать доказательную и убедительную оценку самостоятельно прочитанному произведению;

свободно и целенаправленно использовать конкретные понятия теории литературы;

активно и целесообразно использовать различные виды справочной литературы;

при необходимости обращаться к различным формам взаимодействия искусств, используя эти материалы как при обращении к конкретному произведению, так и к определенным этапам литературного процесса.

*В результате изучения литературы ученик должен*

*знать и понимать:*

- образную природу словесного искусства;

- содержание изученных литературных произведений;

- основные факты жизни и творчества писателей-классиков конца 19 – начала 20 в.;

- основные закономерности историко-литературного процесса; черты литературных направлений и течений;

- основные теоретико-литературные понятия;

*уметь:*

- воспроизводить содержание литературного произведения;

- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

- определять род и жанр литературного произведения;

- сопоставлять литературные произведения;

- выделять авторскую позицию;

- выразительно читать произведение (или фрагмент), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;

- аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному произведению;

- писать рецензии на прочитанные произведения, сочинения разных жанров на литературные темы.

Календарно – тематическое планирование по литературе, 11 класс

| № урока | Тема  | Кол-во часов | Планируемые результаты обучения |   |            |  |  | Виды (формы) учебной деятельности  | Дата проведения  |       |      |
|---------|---|--------------|---------------------------------|---|------------|--|--|--|--|-------|------|
|         |   |              | Предметные                      |   |            | Метапредметные   |  |  | Личностные   | План  | Факт |
|         |   |              | Код КЭС                         | Контролируемый элемент содержания                                 | Код КПУ    | Проверяемые умения   | Умение   |  |  |       |      |
| 1       | Введение. Русская литература XX века  | 1            | 1.1                             | Художественная литература как искусство слова                     | 2.3        | Соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества | Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью              | Воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации, эстетическое отношение к миру                 | Проверка записей тезисов в тетрадях (выборочная)                             | 03.09 |      |
| 2       | Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX века | 1            | 1.6                             | Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения | 1.5<br>1.6 | Основные закономерности историко-литературного процесса, сведения об отдельных периодах его развития, черты  | Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, | Готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовности и способности вырабатывать собственную позицию | Ответы на вопросы. Оценка материала, изложеного учащимися по творчеству Л.Н. | 07.09 |      |

|   |   |                  |  |  |  |  |   |       |
|---|---|------------------|--|--|--|--|---|-------|
|   |   |                  |  | литературных направлений и течений; основные теоретико-литературные понятия  | умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы   | по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны  | Толстого, А.П. Чехова   |       |
| 3 | И. А. Бунин. Жизненный и творческий путь    | 1<br>1.5<br>1.13 | 1.3<br>Авторский замысел и его воплощение<br>Стиль                             | Основные факты жизни и творчества писателей-классиков XX вв., этапы их творческой эволюции   | Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью; формирование и развитие коммуникативных компетенций | Ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы | Проверка тезисов (выборочная). Оценка рецензии на ответ одноклассника.                      | 02.09 |
| 4 | Поэтика «остывших» усадеб в прозе И. Бунина | 1<br>1.8         | 2.4<br>Авторская позиция.<br>Тема. Идея.<br>Проблематика. Сюжет.<br>Композиция | Раскрывать конкретное историческое и общечеловеческое содержание; формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности; самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные; | Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности; самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные;  | Готовность и способность выработать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания   | Комплексный анализ текста<br>Оценка анализа рассказа «Легкое дыхание».<br>Работа в группах. | 10.09 |

|   |   |   |     |   |  |   |  |   |   |       |
|---|---|---|-----|---|--|---|--|---|---|-------|
|   |   |   |     |   | связывать литературную классику со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы | осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности | осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны   |   |   |       |
| 5 | Образ «закатной» цивилизации в рассказе И. Бунина «Господин из Сан-Франциско» | 1 | 7.1 | И.А. Бунин. Рассказ «Господин из Сан-Франциско» | 2.1<br>2.2   | Воспроизводит содержание литературного произведения; анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы  | Смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение; владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности | Формирование выраженной в поведении нравственной позиции, способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям; развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным | Ответы на вопросы.<br>Оценка индивидуальных домашних заданий.<br>Фронтальный и индивидуальный опрос | 14.09 |

|   |   |   |             |   |     |   |   |   |   |       |
|---|---|---|-------------|---|-----|---|---|---|---|-------|
| 6 | М. Горький. Судьба и творчество                 | 1 | 1.5<br>1.13 | Авторский замысел и его воплощение<br>Стиль | 1.3 | Основные факты жизни и творчества писателей-классиков XX вв., этапы их творческой эволюции  | Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью; умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач | Ориентация на обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы | Хронологическая таблица жизни и творчества писателя. Фронтальный опрос; запись лекции учителя и выступления учеников; видеозаписи | 15.09 |
| 7 | М. Горького. Воспевание красоты и душевной мощи | 1 | 7.2         | М. Горький. Рассказ «Старуха Ивановна»      | 2.4 | Раскрывать конкретное историческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквоз | Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; умение осуществлять самоконтроль, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности   | Уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою семью, предков и настоящее многонационального народа России; российская гражданская идентичность   | Фронтальный и индивидуальный опрос. Тест на восприятие прочитанного   | 17.09 |

|   |   |   |     |   |            |  |   |   |  |       |
|---|---|---|-----|---|------------|--|---|---|--|-------|
| 8 | М. Горький. «Фома Гордеев». Бунт «выломившегося» человека в повести                     | 1 | 1.8 | Авторская позиция.<br>Тема. Идея.<br>Проблематика. Сюжет.<br>Композиция | 2.1<br>2.2 | Воспроизводит<br>ь содержание<br>литературного<br>произведения;<br>анализировать<br>и интерпретировать<br>литературное<br>произведение,<br>используя<br>сведения по<br>истории и<br>теории<br>литературы | Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью   | Формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам  | Сообщения учащихся; устные ответы на вопросы   | 21.09 |
| 9 | Драматургия М. Горького. Драма «На дне» и система образов. (Богатая галерея характеров) | 1 | 7.3 | М. Горький.<br>Пьеса «На дне»   | 2.1<br>2.2 | Воспроизводит<br>ь содержание<br>литературного<br>произведения;<br>анализировать<br>и интерпретировать<br>литературное<br>произведение,<br>используя<br>сведения по<br>истории и<br>теории<br>литературы | Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности; самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы | Формирование выраженной в поведении нравственной позиции, способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям; развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора | Фронтальный и индивидуальный опрос. План к отзыву на пьесы (по выбору учащихся). Выразительное чтение; интерпретация обстановка и «дна». | 22.09 |

|    |  |   |     |                            |     |  |  |   |  |       |
|----|--|---|-----|----------------------------|-----|--|--|---|--|-------|
| 10 | Спор о назначении человека (Бубнов, Сатин, Лука) | 1 | 7.3 | М. Горький. Пьеса «На дне» | 2.9 | Аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению  | для решения учебных и познавательных задач   | Принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению  | Фронтальный опрос; комментированное чтение; тесты. | 24.09 |
| 11 | Нравственно-философские мотивы драмы «На дне»    | 1 | 7.3 | М. Горький. Пьеса «На дне» | 2.3 | Соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры<br>раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества | Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы; владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности | Готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, уважительное отношение к достоинству культуры и способности вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны | Фронтальный опрос; комментированное чтение; тесты. | 28.09 |

|    |  |   |      |  |             |  |   |   |  |      |
|----|--|---|------|--|-------------|--|---|---|--|------|
| 12 | Р.р. Подготовка к сочинению по творчеству М. Горького                                  | 1 | 1.12 | Язык художественного произведения                              | 2.7         | Сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации | Смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение; умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач | Формирование выраженной в поведении нравственной позиции, способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям; развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора | Фронтальный и индивидуальный опрос. Составление плана (сложного, тезисного, цитатного) | 2505 |
| 13 | Р.р. Сочинение по творчеству М. Горького   | 1 | 1.12 | Язык художественного произведения                              | 3.1<br>2.10 | Создания связного текста на предложенную тему с учетом норм русского литературного языка                         | Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией  | Потребность трудиться, уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям, добросовестное и ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности   | Написание сочинения  | 0110 |
| 14 | А.И.Куприн. Художественный мир писателя. Испытание любовью героев рассказа «Гранатовый | 1 | 1.8  | Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция | 1.3         | Основные факты жизни и творчества писателей-классиков XX вв., этапы их   | Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей.   | Принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное   | Характеристика героев; ответы учащихся на  | 0510 |

|    |   |     |   |  |   |   |  |       |
|----|---|-----|---|--|---|---|--|-------|
|    |   |     |   | творческой эволюции  | планирования и регуляции своей деятельности; и владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью; формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач | отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению; формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам | вопросы; хронологическая таблица по биографии и творчеству автора. Запись лекции учителя. индивидуальная работа, выразительное чтение фрагмента в текста |       |
| 15 | Великая тайна любви. Повесть А.И. Куприна «Олеся» | 1.8 | 1 | Воспроизводит содержание литературного произведения; интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы | Смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение   | Принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению   | Тесты, ответы учеников на вопросы, характеристика героев   | 06.10 |
| 16 | Мир армейских отношений в повести                 | 1.8 | 1 | Воспроизводит содержание   | Умение определять понятия, создавать обобщения,   | Готовность и способность  | Беседа, комментарий  | 08.10 |

|   |       |  |         |   |  |  |  |       |
|---|-------|--|---------|---|--|--|--|-------|
| «Поединок». Нравственное противостояние героя и среды в повести   |       | Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция                    |         | литературного произведения; анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы | устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы; владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности | обучающихся отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания истории, осмысления историй, духовных ценностей и достижений нашей страны | ованное чтение. Сообщения учащих, работа с текстом, беседа.  |       |
| 17 Л.Н.Андреев. Жизненный и творческий путь. Нравственно-философская проблематика повести «Иуда Искариот» | 1 1.8 | Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция | 1.3     | Основные факты жизни и творчества писателей-классиков XX вв., этапы их творческой эволюции  | Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности  | Воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов. Проживание в Российской Федерации, эстетическое отношение к миру  | Работа над тезисами. Сообщения учащих, индивидуальная работа | 12,10 |
| 18 Повесть Л. Андреева «Иуда Искариот» — конфликт между одиночкой и толпой, героем и «другими»            | 1 1.8 | Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция | 2.1 2.2 | Воспроизводит содержание литературного произведения; анализировать и интерпретировать   | Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции   | Воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации,   | Фронтальный опрос, выразительное чтение, комментированное    | 13,10 |

|    |  |   |      | ать<br>литературное<br>произведение,<br>используя<br>сведения по<br>истории и<br>теории<br>литературы | своей<br>владение<br>письменной<br>монологической<br>речью  | деятельности;<br>устной<br>речью,<br>контекстной   | эстетическое<br>отношение к миру  | чение |  |
|----|--|---|------|---|---|--|---|-------|--|
| 19 | Р.р. Подготовка к сочинению по творчеству И. Бунина, А. Куприна, Л. Андреева | 1 | 1.12 | 2.7<br>Язык художественного произведения  | Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией; владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности | Ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы | Фронтальный индивидуальный опрос. Составлен план (сложного, тезисного, цитатного) | 15.10 |  |
| 20 | Р.р. Сочинение по творчеству И. Бунина, А. Куприна, Л. Андреева              | 1 | 1.12 | 3.1<br>2.10<br>Создания связного текста предложенную тему с учетом норм русского литературного языка  | Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности; самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать  | Потребность трудиться, уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности   | Написание сочинения   | 19.10 |  |

|    |                               |   |     |   |            |   |  |   |  |  |       |
|----|-------------------------------|---|-----|---|------------|---|--|---|--|--|-------|
| 21 | Серебряный век русской поэзии | 1 | 1.6 | Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения | 1.5<br>1.6 | Основные закономерности историко-литературного процесса, сведения об отдельных периодах его развития, черты литературных направлений и течений; основные теоретико-литературные понятия | наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач  | Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью | Воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации, эстетическое отношение к миру | Ответы учеников, чтение и анализ стихов, индивидуальные задания, записи в тетради. Составленные схемы. | 20.10 |
| 22 | Символизм и поэты-символисты  | 1 | 1.6 | Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения | 1.5<br>1.6 | Основные закономерности историко-литературного процесса, сведения об отдельных периодах его развития, черты литературных направлений и течений; основные теоретико-литературные понятия | Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, | Уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; российская гражданская идентичность  | Опрос по домашнему заданию (устный). Урок-исследование   | 22.10  |       |

|    |   |   |      |   |     |  |  |   |   |   |       |
|----|---|---|------|---|-----|--|--|---|---|---|-------|
| 23 | В.Я. Брюсов.<br>«Из сумрака<br>вышедши к свету...»<br>(Творческий путь<br>В.Я. Брюсова) | 1 | 1.12 | Язык<br>художествен<br>ного<br>произведени<br>я | 1.3 | Основные<br>факты жизни<br>и творчества<br>писателей-<br>классиков XX<br>вв., этапы их<br>творческой<br>эволюции | умозаключение<br>дуктивное, дедуктивное и по<br>анalogии) и делать выводы  | (ин-<br>дуктивное и по<br>анalogии) и делать выводы   | Ориентация<br>обучающихся<br>на<br>достижение личного<br>счастья, реализацию<br>позитивных<br>жизненных<br>перспектив,<br>инициативность,<br>креативность, и<br>готовность к<br>способностям<br>личностному<br>самоопределению,<br>способность ставить<br>цели и строить<br>жизненные планы | Фронтальн<br>ый опрос,<br>индивиду<br>альная<br>работа,<br>чтение и<br>анализ<br>стихотворе<br>ний.<br>Контроль<br>за<br>составлени<br>ем тезисов<br>(самоконтр<br>оль) | 09.11 |
| 24 | К.Д. Бальмонт.<br>«Поэзия как<br>волшебство».<br>Жизненный и<br>поэта                   | 1 | 1.12 | Язык<br>художествен<br>ного<br>произведени<br>я | 1.3 | Основные<br>факты жизни<br>и творчества<br>писателей-<br>ев., этапы их<br>творческой<br>эволюции                 | Умение определять понятия,<br>создавать обобщения,<br>устанавливать аналогии,<br>классифицировать,<br>основания и критерии для<br>классификации, устанавли-<br>вать причинно-следственные<br>связи, строить логическое<br>рассуждение,<br>умозаключение (ин-<br>дуктивное, дедуктивное и по<br>анalogии) и делать выводы | Ориентация<br>обучающихся<br>на<br>достижение личного<br>счастья, реализацию<br>позитивных<br>жизненных<br>перспектив,<br>инициативность,<br>креативность,<br>готовность к<br>способностям<br>личностному<br>самоопределению,<br>способность ставить<br>цели и строить<br>жизненные планы | Запись<br>лекции<br>учителя,<br>тезисы<br>выступлен<br>ий<br>учащихся.<br>Лекция,<br>сообщения<br>учащихся  | 10.11   |       |

|    |   |   |             |   |            |   |   |   |   |       |
|----|---|---|-------------|---|------------|---|---|---|---|-------|
| 25 | Групповой зачёт по поэзии Серебряного века      | 1 | 1.6         | Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения | 1.5<br>1.6 | Основные закономерности и историко-литературного процесса, сведения об отдельных периодах его развития, черты литературных направлений и течений; основные теоретико-литературные понятия | Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствующей ситуации   | Потребность трудиться, уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности  | Письменный опрос (тест).<br>Защита творческих работ (по группам).<br>Самоконтроль | 12.11 |
| 26 | А.А. Блок. Жизненные и творческие искания поэта | 1 | 1.5<br>1.13 | Авторский замысел и его воплощение. Стиль                         | 1.3        | Основные факты жизни и творчества писателей-классиков XX вв., этапы их творческой эволюции  | Смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение; умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач | Формирование выраженной в поведении нравственной позиции, способность к сопереживанию и формированию позитивного отношения к людям; развитие моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора | Составлен<br>хронологическая таблица жизни и творчества А. А. Блока.              | 16.11 |
| 27 | Тема «страшного»                                | 1 | 7.4         | А.А. Блок.  | 2.4        | Раскрывать  | Формирование и развитие   | Готовность и  | Сопостави   | 17.11 |



|    |                                    |   |     |                                |            |  |  |   |  |   |       |
|----|------------------------------------|---|-----|--------------------------------|------------|--|--|---|--|---|-------|
| 29 | Поэма А. Блока<br>«Соловьиный сад» | 1 | 1.8 | Авторская позиция. Тема. Идея. | 2.1<br>2.2 | Воспроизводит содержание литературного                           | произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации | ства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью | традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации, эстетическое отношение к миру | вопросов по данному сообщению. Устный анализ стихотворения «Россия». Ответы на вопросы. |       |
|    |                                    |   |     |                                |            | Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и |  |   | Принятие гуманистических ценностей,  | Урок-лекция; анализ   | 23.11 |

|    |   |   |     |                               |            |   |   |  |        |   |       |
|----|---|---|-----|-------------------------------|------------|---|---|--|--------|---|-------|
| 30 | Старый и новый мир в поэме А. Блок «Двенадцать» | 1 | 7.5 | А.А. Блок. Поэма «Двенадцать» | 2.1<br>2.2 | Произведения; анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории теории литературы | формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности; самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач   | осознанное, уважительное доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению  | и<br>и | произведение по вопросам учителя; обдумывание вопросов, нахождение главной мысли. | 24.11 |
| 31 | Символика поэмы «Двенадцать» и проблема финала  | 1 | 7.5 | А.А. Блок. Поэма «Двенадцать» | 2.4        | Раскрывать конкретное историческое и общечеловеческое   | Смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение; умение оценивать значимость вклада учащейся в учебной задаче, собственные возможности ее решения | Готовность и способность обучающейся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, и готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны | и      | Комментарий к чтению поэмы «Двенадцать»   | 26.11 |
|    |   |   |     |                               |            |   | Смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение; умение оценивать значимость вклада учащейся в учебной задаче, собственные возможности ее решения | Ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных  |        | Дискуссионное обсуждение финала   |       |



|    |  |   |             |   |            |  |  |  |  |       |
|----|--|---|-------------|---|------------|--|--|--|--|-------|
| 33 | Кризис символизма и новые направления в русской поэзии | 1 | 1.6         | Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения | 1.5<br>1.6 | Основная тема: выявление «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы        | Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности; самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач | Воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации, эстетическое отношение к миру   | Составление схем опорных положений акмеизма, футуризма.                                  | 01/12 |
| 34 | Н.С. Гумилев. Поэзия и судьба                          | 1 | 1.5<br>1.13 | Авторский замысел и его реализация. Стиль                         | 1.3        | Основные факты жизни и творчества поэта. Классики XX вв., этапы их творческой эволюции | Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач; умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные         | Ориентация обучающихся на достижение личного успеха, самореализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность к личностному самоопределению, способность ставить | Составление хронологической таблицы жизни и творчества Н. Гумилева. Чтение стихотворений | 03/12 |

|    |  |   |      |  |     |  |   |  |   |   |                               |       |
|----|--|---|------|--|-----|--|---|--|---|---|-------------------------------|-------|
| 35 | Лирический герой поэзии Н. Гумилева                      | 1 | 1.12 | Язык художественного произведения  | 2.4 | Раскрывать конкретное историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы | возможности ее решения  | Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью; владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности | цели и строить жизненные планы                  | Формирование выраженной в поведении нравственной позиции, способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям; развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора | Чтение и анализ стихотворений | 07.12 |
| 36 | А.А. Ахматова. Очерк жизни и творчества. Любовная лирика | 1 | 7.11 | А.А. Ахматова. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...» | 1.3 | Основные факты жизни и творчества писателей-классиков XX вв., этапы их творческой эволюции   | Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (ин- | Принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению  | Анализ поэтического текста. Запись плана лекции | 02.12   |                               |       |

|    |                                    |   |      |  |            |  |   |  |  |                           |                           |        |
|----|------------------------------------|---|------|--|------------|--|---|--|--|---------------------------|---------------------------|--------|
| 37 | Тема Родины в творчестве Ахматовой | 1 | 7.11 | А.А. Ахматова. Стихотворения: «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утробно...», «Земля», «Заплаканная осень», как вдова...», «Приморский сонет», «Перед весной бывают дни такие...», «Не с тобой я, кто бросил землю...», «Стихи о Петербурге», «Мужество» | 2.4        | Раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять в художественно-композиционных особенностях произведения элементы историко-культурного контекста произведения; анализировать текст произведения с учетом историко-культурного контекста; анализировать текст произведения с учетом историко-культурного контекста; анализировать текст произведения с учетом историко-культурного контекста; | Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью | Уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; российская гражданская идентичность | Запись тезисов доклада, дополненных цитатами из статьи учебника; чтение наизусть | 10, 12                    | Комплексный анализ текста | 14, 12 |
| 38 | А. Ахматова. Поэма «Реквием»       | 1 | 7.12 | А.А. Ахматова. Поэма «Реквием»   | 2.1<br>2.2 | Воспроизводить содержание литературного произведения;  | Смысловое чтение; умение организовывать сотрудничество и совместную деятельность с  | Готовность способность обучающихся отстаиванию личного   | и к  | Комплексный анализ текста | 14, 12                    |        |

|    |  |   |     |  |     |   |   |   |  |       |
|----|--|---|-----|--|-----|---|---|---|--|-------|
| 39 | М.И. Цветаева.<br>Очерк жизни и творчества<br><i>Сам. работа</i> | 1 | 7.9 | И. Цветаева.<br>Стихотворения: «Мои стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...» | 1.3 | анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы | учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение; умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения | достоинства, собственного мнения, и готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны | Запись тезисов статьи учебника. Беседа | 15.12 |
| 40 | Тема России в поэзии Цветаевой                                   | 1 | 7.9 | И. Цветаева.<br>Стихотворен  | 2.7 | Сопоставлять литературные произведения,   | Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с   | Уважение к своему народу, чувство ответственности перед   | Чтение и анализ стихотворе             | 17.12 |

|    |   |   |  |  |   |  |   |       |  |  |  |  |
|----|---|---|--|--|---|--|---|-------|--|--|--|--|
|    |   |   | <p>ия: «Госка по радио! Давно...», в «Книги красном переплете», «Бабушке», «Семь холмов – как семь колоколов!...» (из цикла «Стхи и Москва»)</p> | <p>а также их различные художественные, критические и научные интерпретации</p>                                      | <p>задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью</p>  | <p>Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа Российской Федерации, гражданская идентичность</p> | <p>ний</p>  |       |  |  |  |  |
| 41 | <p>Литературные направления и группировки в 20-е годы XX века</p>               | 1 | 1.6  | <p>Основные закономерности и историко-литературного процесса, сведения об отдельных периодах его развития, черты</p> | <p>Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности; самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач</p> | <p>Воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации, эстетическое отношение к миру</p>    | <p>Запись плана лекции, групповой опрос</p>         | 21.12 |  |  |  |  |
| 42 | <p>Публицистика. Анализ статей «Окаянные дни» (И. Бунин) и «Несвоевременные</p> | 1 | 1.8  | <p>направлений и течений; основные теоретико-литературные понятия</p>  | <p>Смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;</p>  | <p>Готовность и способность обучающихся к самостоятельному личному достижению, достоинства,</p>  | <p>Работа с текстом, индивидуальный и групповой</p> | 22.12 |  |  |  |  |

|    |  |   |     |     |  |  |  |   |       |
|----|--|---|-----|-----|--|--|--|---|-------|
|    |  |   |     |     | художественные, критические и научные интерпретации            | работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение; владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности | собственного мнения, готовность и способность выработать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны | опросы  |       |
| 43 | Изображение Гражданской войны в романе И. Бабеля «Конармия», бесцеловечность и гуманизм революционного времени в книге | 1 | 1.8 | 1.3 | Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция | Смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение                      | Принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению  | Работа с текстом, индивидуальный и групповой опросы | 24.12 |
| 44 | Развитие жанра антиутопии в романе Е. Замятина «Мы»  | 1 | 1.8 | 1.3 | Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция | Смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее  | Формирование выраженной в поведении нравственной позиции, способность к сопереживанию и формирование   | Работа с текстом, индивидуальный и групповой опросы | 28.12 |

|    |                                       |                                 |   |  |  |  |                                    |
|----|---------------------------------------|---------------------------------|---|--|--|--|------------------------------------|
|    |                                       |                                 |   | решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение; умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач  | позитивного отношения к людям; развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора   |  |                                    |
|    | эволюции                              |                                 |   | умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности; контролировать свою деятельность в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией; владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности | Готовность и способность к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, и готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны | Уровни групповые и коллективные задания)   |                                    |
|    |                                       |                                 | анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории творческой литературы |  |  |  |                                    |
|    |                                       | Проблематика. Сюжет. Композиция |   |  |  |  |                                    |
| 46 | В.В. Маяковский. Творческая биография | 1.5<br>1.13                     | 1   | 1.3  | Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности   | Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности | Хронологическая таблица. Обобщение |
|    | роману Е. Замятина «Мы»)              |                                 |   |  |  |  |                                    |

|    |   |   |     |       |   |  |  |  |
|----|---|---|-----|-------|---|--|--|--|
| 47 | Тема поэта и толпы в ранней лирике В. Маяковского   | I | 7.6 | Стиль | вв., этапы их творческой эволюции   | <p>познавательной деятельности;</p> <p>самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;</p> <p>умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач</p> | <p>сопереживанию и формированию позитивного отношения к людям; развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора</p> | <p>пройденно го материала. Комментарий к портрету. Рассказ учителя</p> |
|    | В.В. Маяковский. Стихотворения: «Послушайте!»; «Хорошее отношение к лошадям»; «Необычайное приключение», «Бывшее и Владимиром Маяковским летом на даче» | I | 7.6 | Стиль | <p>Раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы</p> | <p>Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы</p>                               | <p>Принятие гуманистических ценностей, осознанное уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению</p>                            | Чтение и анализ стихотворений  |

|    |  |   |     |  |            |  |  |   |                                    |
|----|--|---|-----|--|------------|--|--|---|------------------------------------|
| 48 | Бунт «тринадцатого апостола» в поэме «Облако в штанах»   | 1 | 7.7 | В.В. Маяковский. Поэма «Облако в штанах»   | 2.1<br>2.2 | русской литературы   | Смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение  | Ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы  | Чтение и анализ поэмы              |
| 49 | Изображение нового быта в сатирических произведениях Маяковского. Анализ стихотворений «О дряни», «Прозаседавшиеся». Обзорная характеристика пьес «Клоп», «Баня» | 1 | 7.6 | В.В. Маяковский. Стихотворения: «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Хорошее отношение к лошадям» | 2.4        | Раскрывать конкретное историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквоз | Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью; умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения | Готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей | Фронтальный и индивидуальный опрос |

|    |  |   |     |  |            |  |  |  |  |
|----|--|---|-----|--|------------|--|--|--|--|
| 54 | Тема революции в поэзии С. Есенина.                              | 1 | 7.8 | плачу...»<br>С.А. Есенин.<br>Стихотворения: «Русь Советская», «О красном вечере задумалась дорога...», «Запели тесные дроги...», «Русь», «Пушкину», «Я иду долиной. На затылке кепи...», «Низкий дом голубыми ставнями...» | 2.4        | Раскрывать конкретное историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы | Умение осознавать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью; владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности | Ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы | Коллективная (беседа с классом), индивидуальная, самостоятельная работа. |
| 55 | Нравственно-философское звучание поэмы С. Есенина «Анна Снегина» | 1 | 1.8 | Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция   | 2.1<br>2.2 | Воспроизводить содержание литературного произведения; анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по  | Смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать,   | Принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению  | Коллективная (беседа с классом), индивидуальная, самостоятельная работа. |

|    |   |   |      |   |             |   |   |  |  |
|----|---|---|------|---|-------------|---|---|--|--|
| 56 | Трагедия мятежной души драматической поэме С. Есенина «Пугачев». Образ Пугачева в русской литературе XIX века | 1 | 1.8  | Авторская позиция.<br>Тема. Идея.<br>Проблематика. Сюжет.<br>Композиция | 2.7         | истории теории литературы<br>Сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации | аргументировать и отстаивать свое мнение<br>Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы | Уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; российская гражданская идентичность | Опрос (индивидуальный и фронтальный).<br>Краткая информация учителя: связь с изученным.<br>Комментарий ованное чтение. |
| 57 | Р.р. Сочинение по творчеству С.А. Есенина   | 1 | 1.12 | Язык художественного произведения                                       | 3.1<br>2.10 | Создания связного текста предложенную тему с учетом норм русского литературного языка   | Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией  | Потребность трудиться, уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям, добросовестное, ответственное творческое отношение к разным видам трудовой деятельности                           | Сбор материала в творческой работе   |
| 58 | Литературный процесс 30—40-х годов<br>Произведения отечественной прозы 30-х годов. Общий обзор                | 1 | 1.6  | Историко-литературный процесс.<br>Литературные направления и течения    | 1.5<br>1.6  | Основные закономерности и историко-литературного процесса, сведения об отдельных  | Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; умение создавать, применять и   | Уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее   | Основные положения лекции.<br>Коллективная работа  |

|    |   |   |            |  |            |  |  |  |  |  |  |
|----|---|---|------------|--|------------|--|--|--|--|--|--|
|    |   |   |            |  |            |  |  | предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией; умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач; умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения | способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны | Солженицын. Конспекты; рождение; анализ эпизодов произведения. |  |
| 98 | Обзор творчества современных писателей (Е.И. Носова, В.А. Солоухина)  | 1 | 8.1        | Проза второй половины XX в.                                | 1.3        | Основные факты жизни и творчества писателей-классиков XX вв., этапы их творческой эволюции                                 | Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью                  | Воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации, эстетическое отношение к миру   | По творческим микрогруппам: презентация самостоятельно прочитанного произведения по теме урока   |  |  |
| 99 | Новейшая русская проза и поэзия последних десятилетий. Общая характеристика основных тенденций современного литературного процесса. Реалистическая проза. | 1 | 8.2<br>8.1 | Поэзия второй половины XX в<br>Проза второй половины XX в. | 1.5<br>1.6 | Основные закономерности и историко-литературного процесса, сведения об отдельных периодах его развития, черты литературных | Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся | Уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; российская гражданская  | Вопросы учителя и ответы учащихся. Слово учителя. Запись основных положений лекции   |  |  |

|     |  |   |     |  | направлений и течений; основные теоретико-литературные понятия | ситуацией   | идентичность  |  |  |
|-----|--|---|-----|--|--|---|---|--|--|
| 100 | Основные направления и тенденции развития зарубежной литературы XX века. Д.Б.Шоу «Пигмалион» | 1 | 1.8 | Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция | 1.3  | Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы | Формирование выраженной в поведении нравственной позиции, способность к сопереживанию и формированию позитивного отношения к людям; развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора | Беседа по прочитанному произведению (на знание текста). Индивидуальная работа. |  |
| 101 | Э.М. Хемингуэй. Повесть «Старик и море»  | 1 | 1.8 | Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция | 1.3  | Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью; владение основами  | Ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному  | Беседа по прочитанному произведению (на знание текста). Индивидуальная работа. |  |

|     |                                  |   |     |   |     |   |   |  |  |  |
|-----|----------------------------------|---|-----|---|-----|---|---|--|--|--|
| 102 | Э.М.Ремарк. Роман «Три товарища» | 1 | 1.8 | Авторская позиция.<br>Тема. Идея.<br>Проблематика. Сюжет.<br>Композиция | 1.3 | Основные факты жизни и творчества писателей-классиков XX вв., этапы их творческой эволюции  | самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности                   | самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы            |  |  |
|     |                                  |   |     |   |     | Смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение | Принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению | Беседа по прочитанному произведению (на знание текста). Индивидуальная работа. |  |  |

«ПРОВЕРЕНО»

Педагог-организатор по УВР

 Голопиятова Л.А.

30.08.2021г