

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
Дворянская средняя школа  
Камышинского муниципального района  
Волгоградской области

<b>ПРИНЯТО</b> на заседании педагогического совета Протокол № <u>1</u> От « <u>27</u> » <u>08</u> 2021 года	<b>СОГЛАСОВАНО</b> Педагог-организатор по УВР <u>[подпись]</u> Л.А.Голопятова « <u>27</u> » <u>08</u> 2021 года	<b>УТВЕРЖДЕНО</b> И.о.директора МКОУ Дворянской СШ <u>[подпись]</u> С.А.Кобзева « <u>27</u> » <u>08</u> 2021 года
---	---	--



Рабочая программа  
по предмету  
«Изобразительное искусство»  
для обучающихся 6 класса

1 час в неделю (всего 34 часа)

Составитель: учитель ИЗО  
МКОУ Дворянской СШ  
Кобзева Светлана Алеговна

2021 год

## Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству для 6 класса разработана на основании:

- ✓ Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»
- ✓ Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов основного общего образования.
- ✓ Федерального компонента государственного образовательного стандарта, утвержденного Приказом Минобрнауки РФ от 05.03.2004 г. №1089.
- ✓ Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного Приказом Минобрнауки РФ от 05.03.2009 года
- ✓ Примерной программы по ИЗО, на основе авторской программы «Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского 5-8 классы: учебное пособие для общеобразовательных организаций» (Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских) – 4-ое издание М.: Просвещение, 2019г.
- ✓ Федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих программы общего образования
- ✓ Требований к оснащению образовательного процесса в соответствии с содержанием наполнением учебных предметов федерального компонента государственного образовательного стандарта ФГОС ООО.
- ✓

Основная цель школьного предмета «Изобразительное искусство» — развитие визуально-пространственного мышления обучающихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные формы учебной деятельности — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:

- ✓ формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- ✓ освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- ✓ формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- ✓ развитие творческого опыта как формирования способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- ✓ формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- ✓ воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- ✓ развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;

- ✓ овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- ✓ овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

#### **Место предмета в учебном плане**

В соответствии с федеральным базисным учебным планом, УП МКОУ Дворянская СПШ предмет «Изобразительное искусство» изучается в 6 классе в объеме один час в неделю (34 ч. в год)

#### **Содержание программы**

##### **Виды изобразительного искусства и основы образного языка**

Беседа об искусстве и его видах. Рисунок как самостоятельное графическое произведение. Выразительные возможности объемного изображения. Выразительные свойства линии, виды и характер линии. Пятно в изображении и его выразительные возможности. Основные и составные цвета. Выражение в живописи эмоциональных состояний: радость, грусть, нежность и др.

##### **Мир наших вещей. Натюрморт**

Натюрморт в истории искусства натюрморт в живописи, графике, скульптуре. Цвет в живописи и богатство его выразительных возможностей. Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника. Графическое изображение натюрмортов. Натюрморт как выражение художником своих переживаний представляемый об окружающем его мире.

##### **Вглядываясь в человека. Портрет**

История возникновения портрета. Портрет как образ определенного реального человека. Портрет в живописи, графике, скульптуре. Скульптурный портрет в истории искусства. Рисунок головы человека в истории изобразительного искусства. Роль и место живописного портрета в истории искусства. Личность художника и его эпоха. Личность героя портрета и творческая интерпретация ее художником.

##### **Человек и пространство в изобразительном искусстве**

Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Анималистический жанр и жанр пейзажа. История возникновения пейзажа как самостоятельного жанра. Законы линейной перспективы и их применение в изображении пейзажа. Пейзаж в тиражной графике. Изображая природу, художник отражает представления людей данной эпохи о прекрасном в окружающей их действительности. Знакомство с разновидностями пейзажного жанра Построение пространства как средство решения образа пейзажа. Роль тона и цвета в изображении пространства (воздушная перспектива)

#### **Результаты освоения учебного предмета**

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

и творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебной культуры, как особого способа познания

- ✓ формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения;
- ✓ развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- ✓ развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- ✓ освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- ✓ воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, искусстве современности, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- ✓ приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- ✓ приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- ✓ развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства;
- ✓ формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности; осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности; развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированных универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- ✓ умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- ✓ умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- ✓ умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- ✓ владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- ✓ умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- ✓ воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;
- ✓ осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
- ✓ усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- ✓ формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- ✓ формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- ✓ формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- ✓ развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- ✓ формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- ✓ осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- ✓ развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

#### Учебно-тематический план

Раздел обучения	Кол-во часов
Виды изобразительного искусства и основы образного языка	8
Мир наших вещей. Натюрморт	8
Вглядываясь в человека. Портрет	10
Человек и пространство в изобразительном искусстве.	8
<b>Итого:</b>	<b>34</b>

#### Учебно-методической комплекс

1. Рабочие программы для общеобразовательных учреждений «Изобразительное искусство и художественный труд. 1-9 классы», под ред.Б.М. Неменского М.: «Просвещение», 2017
2. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. Учебник для учащихся 6 кл. Л.А. Неменская / под ред.Б.М. Неменского М.: «Просвещение», 2019

Календарно-тематический план

№ ур.	Тема урока	Планируемые результаты		Виды деятельности (элементы содержания, контроль)	Примечание	Дата проведения	
		предметные	личностные			план	факт
<b>Виды изобразительного искусства и основы образного языка</b>							
1	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.	Узнают различные виды изобразительного искусства, художественные материалы и их выразительные возможности. Научатся анализировать пространственные и изобразительные виды искусства; использовать красочные фактуры	Формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.	Характеризуют три группы пространственных искусств: изобразительные, конструктивные и декоративные, объясняют их различное назначение в жизни людей. Приобретают представление об изобразительном искусстве как о сфере художественного познания и создания образной картины мира. Рассуждают о роли зрителя в жизни искусства, о зрительских умениях и культуре, о творческой активности зрителя.			6.09
2	Рисунок – основа изобразительного творчества.	Узнают виды рисунка, графические материалы. Научатся пользоваться графическими материалами	Развитие эстетического и экологического сознания, признание высокой ценности жизни во всех её проявлениях.	Приобретают представление о рисунке как виде художественного творчества. Различают виды рисунка по их целям и художественным задачам. Овладение навыками			13.09

				размещения рисунка в листе. Овладение навыками работы с графическими материалами в процессе выполнения творческих заданий.		
3	Линия и её выразительные возможности.	Узнают значение ритма линий, роль ритма. Научатся использовать выразительные средства туши, передавая линейный ритм	Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.	Овладевают навыками передачи разного эмоционального состояния, настроения с помощью ритма и различного характера линий, штрихов, росчерков и др. Овладевают навыками ритмического линейного изображения движения (динамики) и статики (спокойствия). Называют линейные графические рисунки известных художников.	do 69	
4	Пятно как средство выражения. Ритм пятен.	Узнают понятия <i>силуэт</i> , <i>тон</i> , <i>ритм</i> в изобразительном искусстве. Научатся: пользоваться графическими материалами: видеть и передавать характер освещения	Формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.	Осваивают навыки композиционного мышления на основе ритма пятен, ритмической организации плоскости листа. Овладевают простыми навыками изображения с помощью пятна и тональных отношений. Осуществляют на основе ритма тональных пятен собственный художественный замысел, связанный с изображением состояния природы (гроза,	22.09	

5	Цвет. Основы цветоведения.	Узнают основные и составные цвета, теплые и холодные цвета. Научатся использовать выразительные средства гуаши; понимать и анализировать художественные произведения художников	Принятие учебной цели; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.	Узнают основные и составные цвета, теплые и холодные цвета. Научатся использовать выразительные средства гуаши; понимать и анализировать художественные произведения художников	Получают представление о физической природе света и восприятии цвета человеком. Получают представление о воздействии цвета на человека. Сравнивают особенности символического понимания цвета в различных культурах. Различать и называть основные и составные, теплые и холодные, контрастные и дополнительные цвета. Создавать образы, используя все выразительные возможности цвета.	4-10
6	Цвет в произведениях живописи.	Узнают понятия: <i>локальный цвет, тон, колорит, гармония цвета</i> . Научатся активно воспринимать произведения искусства; работать гуашью в технике <i>алла-прима</i>	Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению.	Узнают понятия: <i>локальный цвет, тон, колорит, гармония цвета</i> . Научатся активно воспринимать произведения искусства; работать гуашью в технике <i>алла-прима</i>	Объяснять понятие «колорит». Развивать навык колористического восприятия художественных произведений, умение любоваться красотой цвета в произведениях искусства и в реальной жизни. Приобретать творческий опыт в процессе создания красками цветовых образов с различным эмоциональным звучанием.	11-10
7	Объемные изображения в скульптуре.	Узнают художественные материалы в скульптуре и	Формирование ответственного отношения к учению, готовности и	Узнают художественные материалы в скульптуре и	Называют виды скульптурных	18-11

		их выразительные возможности. Научатся взаимодействовать в процессе совместной деятельности; воспринимать произведения искусства; создавать фигуры животных в объеме; работать пластическими материалами	способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению.	изображений, объясняют их назначение в жизни людей. Характеризуют основные скульптурные материалы и условия их применения в объемных изображениях.	
8	Основы языка изображения.	Узнают виды изобразительного искусства. Научатся воспринимать произведения изобразительного искусства; адекватно оценивать свои работы и работы одноклассников	Формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.	Рассуждают о средствах художественной выразительности в скульптурном образе. Осваивают простые навыки художественной выразительности в процессе создания объемного изображения животных различными материалами	2.11
<b>Мир наших вещей. Натюрморт.</b>					
9	Реальность и фантазия в творчестве художника	Узнают выразительные средства и правила изображения в изобразительном искусстве, картины художников, изображающие мир вещей. Научатся понимать, воспринимать и выражать свое отношение к произведениям	Принятие учебной цели; развитие эстетического сознания через освоение наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.	Учатся понимать и объяснять условность изобразительного языка и его изменчивость в ходе истории человечества. Характеризовать смысл художественного образа как изображения реальности, переживаемой человеком, как выражение значимых для него ценностей и идеалов.	15.11

10	Изображение предметного мира – натюрморт.	изобразительного искусства Узнают основные этапы развития натюрморта, выдающихся художников в жанре натюрморта. Научатся понимать роль жанра натюрморта в истории развития изобразительного искусства и его значение для изучения прошлого в жизни	Принятие учебной цели; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.	Узнают о разных способах изображения предметов (знаковых, плоских, символических, объемных и т. д.) в зависимости от целей художественного изображения. Отрабатывают навык плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь). Осваивают простые композиционные умения организации изобразительной плоскости в натюрморте.					
11	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	Узнают понятие <i>формы</i> , правила изображения и средства выразительности. Научатся: понимать красоту; воспринимать и выражать свое отношение к предметному миру	Принятие учебной цели; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.	Учатся понимать и объяснять условность изобразительного языка и его изменчивость в ходе истории человечества. Характеризовать смысл художественного образа как изображения реальности. переживаемой человеком, как выражение значимых для него ценностей и идеалов.					
12	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.	Узнают правила объемного изображения геометрических тел, понятие <i>ракурса</i> произведений художников, изображавших	Принятие учебной цели; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов	Узнают о разных способах изображения предметов (знаковых, плоских, символических, объемных и т. д.) в зависимости от					Сб. 12

		<p>натюрморты из геометрических тел. Научатся воспринимать произведения искусства</p>	<p>России и мира, творческой деятельности эстетического характера.</p>	<p>целей художественного изображения. Отрабатывают навык плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь). Осваивают простые композиционные умения организации образовательной плоскости в натюрморте.</p>		
13	<p>Освещение. Свет и тень.</p>	<p>Узнают, как выполнять изображения геометрических тел с передачей объема в графике. Научатся воспринимать и эстетически переживать красоту; адекватно оценивать свои работы и работы одноклассников</p>	<p>Принятие учебной цели; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.</p>	<p>Осваивают основные правила объемного изображения предмета (свет, тень, рефлекс и падающая тень). Учатся передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта. Знакомятся с картинами-натюрмортами европейского искусства XVI.</p>	13.12	
14	<p>Натюрморт в графике.</p>	<p>Узнают что такое гравюра и ее свойства, особенности работы над гравюрой, имена художников-графиков. Научатся рисовать фон для работы; применять полученные знания в собственной художественно-творческой</p>	<p>Принятие учебной цели; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.</p>	<p>Осваивают первичные умения графического изображения натюрморта с натуры и по представлению. Получают представления о различных графических техниках. Учатся понимать и объяснять, что такое гравюра, каковы ее виды.</p>		

		деятельности; оценивать работы товарищей		приобретать опыт восприятия графических произведений, выполненных в различных техниках известными мастерами.	
15	Цвет в натюрморте	Узнают работы великих художников-импрессионистов в жанре натюрморта. Научатся: понимать роль цвета в натюрморте; работать графическими материалами	Принятие учебной цели; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.	Приобретают представление о разном видении и понимании цветового состояния изображаемого мира в истории искусства. Учатся понимать и использовать в творческой работе выразительные возможности цвета; выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания.	до 12
16	Выразительные возможности натюрморта.	Узнают особенности изображения натюрморта, имена выдающихся художников и их произведения. Научатся воспринимать произведения изобразительного искусства	Принятие учебной цели; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.	Узнают историю развития жанра натюрморта. Научатся понимать значение отечественной школы натюрморта в мировой художественной культуре. Развивают художественное видение, наблюдательность, умение взглянуть по-новому на окружающий предметный мир.	до 12
<b>Вглядываясь в человека. Портрет.</b>					
17	Образ человека, главная тема искусства	Узнают: новые эстетические представления, имена выдающихся художников и	Экологическое сознание, признание высокой ценности жизни во всех её проявлениях; уважение к	Получают представление об изменчивости образа человека в истории. Формируют представление	12 01

		их произведения. Научатся: приобретать новые умения в работе; воспринимать произведения искусства	истории, культурным и историческим памятникам.	об истории портрета в русском искусстве, называть имена нескольких великих художников-портретистов.	
18	Конструкция головы человека и ее пропорции.	Узнают творческие формы работы над предложенной темой, используя различные возможности художественных материалов; произведения выдающихся художников. Научатся использовать художественные материалы и инструменты для выполнения творческой работы	Экологическое сознание, признание высокой ценности жизни во всех её проявлениях; позитивная моральная самооценка.	Приобретают представления о конструкции, пластическом строении головы человека и пропорциях лица. Понимают и объясняют роль пропорций в выражении характера модели и отражении замысла художника. Учатся овладевать первичными навыками изображения головы человека в процессе творческой работы.	19.01
19	Изображение головы человека в пространстве.	Познакомятся с творчеством А. Модильяни. Научатся: использовать различные возможности художественных материалов; выполнять зарисовки с целью изучения строения головы человека, ее пропорций и расположения в пространстве	Экологическое сознание, признание высокой ценности жизни во всех её проявлениях. Позитивная моральная самооценка.	Приобретают представления о способах объемного изображения головы человека. Участвуют в обсуждении содержания и выразительных средств рисунков мастеров портретного жанра	26.01
20	Портрет в скульптуре.	Уважение к личности и её достоинствам.	Узнают об особенностях и выразительных	Приобретают представления о способах объемного изображения головы человека. Знакомятся с примерами портретных изображений	08.02

		возможности скульптуры. Научатся: работать графическими материалами, выполняя зарисовки для предпологаемого скульптурного портрета	великих мастеров скульптуры, приобретают опыт восприятия скульптурного портрета. Получат знания о великих русских скульпторах-портретистах. Приобретут опыт и навыки лепки портретного изображения головы человека.		
21	Графический портретный рисунок.	доброжелательное отношение к окружающим; потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании.	возможности скульптуры. Научатся: работать графическими материалами, выполняя зарисовки для предпологаемого скульптурного портрета	возможности скульптуры. Научатся: работать графическими материалами, выполняя зарисовки для предпологаемого скульптурного портрета	
		доброжелательное отношение к окружающим; потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании.	возможности скульптуры. Научатся: работать графическими материалами, выполняя зарисовки для предпологаемого скульптурного портрета	возможности скульптуры. Научатся: работать графическими материалами, выполняя зарисовки для предпологаемого скульптурного портрета	
21	Графический портретный рисунок.	Познакомятся с творчеством Леонардо да Винчи. Научатся передавать индивидуальные особенности, характер, настроение человека в графическом портрете	Экологическое сознание, признание высокой ценности жизни во всех её проявлениях. Уважение к личности и её достоинствам, доброжелательное отношение к окружающим.	Приобретут интерес к изображению человека как способу нового понимания и видения человека, окружающих людей. Развивать художественное видение, наблюдательность, умение замечать индивидуальные особенности и характер человека.	09.02
22	Сатирические образы человека	Узнают приемы художественного преувеличения, творчество известных карикатуристов нашей страны. Научатся приемам художественного преувеличения; отбирать детали, обострять образы при создании дружеского шаржа	Уважение к личности и её достоинствам, доброжелательное отношение к окружающим.	Учатся рассуждать о задачах художественного преувеличения, о соотношении правды и вымысла в художественном изображении. Учиться видеть индивидуальный характер человека, творчески искать средства выразительности для его изображения. Приобретать навыки рисунка, видения и понимания пропорций.	16.02

23	Образные возможности освещения в портрете.	Узнают приемы изображения при направлении света. Научатся видеть контрастность освещения; использовать приемы выразительных возможностей искусства для освещения образа, направления света сбоку, снизу, при рассеянном свете	Принятие учебной цели: развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.	Учатся различать освещение «по свету», «против света», боковой свет; характеризовать освещение в произведениях искусства и его эмоциональное и смысловое воздействие на зрителя. Овладевают опытом наблюдательности и постигать визуальную культуру восприятия реальности и произведений искусства.	23.02
24	Роль цвета в портрете.	Узнают о творчестве Рембрандта, Ван Гога, Э. Серебряковой и других. Научатся использовать цвет и тон для передачи настроения и характера человека в портрете; передавать портретное сходство	Эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности.	Развивать художественное видение цвета, понимание его эмоционального, интонационного воздействия. Анализировать цветовой строй произведений как средство создания художественного образа. Рассказывать о своих впечатлениях от нескольких (по выбору) портретов великих мастеров, характеризуя цветовой образ произведения.	02.03
25	Великие портретисты.	Узнают имена выдающихся художников и их произведения в портретном жанре. Научатся выполнять	Знание своей этнической принадлежности, освоение ценностей, традиций, культуры, общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия.	Учатся узнавать и называть несколько портретов великих мастеров европейского и русского искусства; понимать значение великих портретистов для	09.03

		художественный анализ своих работ и работ одноклассников.		характеристики эпохи и ее духовных ценностей; рассказывать об истории жанра портрета как о последовательности изменений представлений о человеке и выражения духовных ценностей эпохи.	
26	Портрет в изобразительном искусстве XX века	Научатся осознавать роль искусства в формировании мировоззрения и в передаче духовно-нравственного опыта поколений.	Освоение общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия.	Получат представления о задачах изображения человека в европейском искусстве XX века. Узнают основные вехи в истории развития портрета в отечественном искусстве XX века, примеры известных портретов отечественных художников.	16.03
<b>Человек и пространство в изобразительном искусстве.</b>					
27	Жанры в изобразительном искусстве. Изображение пространства.	Узнают произведение и жанры изобразительного искусства, понятия точка зрения и линия горизонта, способы изображения пространства в различные эпохи. Научатся аргументированно анализировать картины художников; согласованно работать в группе, пользоваться начальными правилами линейной перспективы;	Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.	Знать и называть жанры в изобразительном искусстве. Объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения. Объяснять, как изучение развития жанра в изобразительном искусстве дает возможность увидеть изменения в видении мира.	23.03



30	Пейзаж настроения. Природа и художник.	правила перспективы; анализировать, выделять главное и обобщать изобразительные средства для передачи настроения в пейзаже	Узнают об импрессионизме. Научатся наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать форму предмета; изображать предметы различной формы.	Экологическое сознание, признание высокой ценности жизни во всех её проявлениях.	Получать представления о том, как понимали красоту природы и использовали новые средства выразительности в живописи XIX в. Характеризовать направления импрессионизма и постимпрессионизма в истории изобразительного искусства.	28.09		
31	Пейзаж в русской живописи.	Ученик научится создавать композицию на заданную тему на плоскости и в пространстве, использовать различные художественные материалы. Понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности.	Ученик научится создавать композицию на заданную тему на плоскости и в пространстве, использовать различные художественные материалы. Понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности.	Экологическое сознание, признание высокой ценности жизни во всех её проявлениях.	Учиться видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе.	28.09		
32	Пейзаж в графике.	Научатся понимать и использовать в художественной работе материалы и средства	Экологическое сознание, признание высокой ценности жизни во всех её проявлениях.	Развивают художественное видение, наблюдательность, умение взглянуть по-новому на				

		художественной выразительности, соответствующие замыслу.		окружающий предметный мир.		
33	Городской пейзаж	Узнают о главных выразительных средствах графики. Научатся: применять выразительные средства графики при работе над рисунком; объяснять свои работы и работы одноклассников с позиций, поставленных в творческих задачах	Экологическое сознание, признание высокой ценности жизни во всех её проявлениях.	Получать представление о развитии жанра городского пейзажа в европейском и русском искусстве. Приобретать навыки восприятия образности городского пространства как выражения самобытного лица культуры и истории народа. Знакомиться с историческими городскими пейзажами Москвы, Санкт-Петербурга, родного города.		
34	Промежуточная аттестация. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.	Научатся: самостоятельно классифицировать материал по жанрам; критически оценивать художественные произведения; выражать свое мнение				

«ПРОВЕРЕНО»

Педагог-организатор по УВР



Голопятова Л.А.

30.08.2021г